



THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.

**M 262.16

M^{me} Ugalde est rentrée vendredi à l'Opéra-Comique dans *Galathée*, dont le rôle principal lui appartient toujours par droit de talent comme par droit de création. Falchieri chantait, pour la première fois, le rôle de Pygmalion. Le même soir, on reprenait un petit opéra-comique en un acte de Sedaine et de Duni, *les Sabots*, qui ne plaira pas moins que *les Chasseurs et la Laitière*. *Le musicien* 8 juillet 1866

Adolphe Adam, dans les *Souvenirs d'un Musicien*, a raconté d'une façon assez piquante l'histoire de cette pièce, amplifiant et dramatisant à sa façon le récit donné par Grimm dans la *Correspondance secrète*, et que M. Listener, de l'*Entr'acte*, rappelle de la façon que voici :

« Il y avait une vieille chanson fort connue qui courait depuis longtemps les ruelles et les rues, et dont la naïveté égrillarde et les équivoques, si goûtées de nos pères, faisaient le principal mérite. Cazotte, déjà connu dans la littérature par de petits romans et des poèmes héroï-comiques en prose, eut l'idée d'en faire un opéra-comique qu'il remit au compositeur Duni pour en écrire la musique. Celui-ci ne trouva pas l'ouvrage à son goût, et craignant que le public ne partageât son opinion, pensa tout d'abord à Sedaine pour l'arranger. Or, la chose n'était pas aussi facile à faire qu'à désirer.

« Sedaine travaillait d'ordinaire avec Monsigny ; ils avaient eu, de compagnie, de grands succès, et cette association était en quelque sorte un mariage spirituel qui devait, dans l'idée de l'écrivain dramatique, lui interdire toute infidélité avec un autre collaborateur. Heureusement Sedaine n'était pas seulement habile à construire le plan d'une pièce, il était aussi constructeur de maison, en sa qualité d'architecte. Duni l'engage un jour à venir voir chez lui un escalier qui menaçait ruine, pour lui en dire son avis. Sedaine se rend à l'invitation, examine l'escalier et reste à diner. Le compositeur, sans avoir l'air d'y entendre malice, se met au clavecin et joue le premier air des *Sabots*. Sedaine le trouve joli et demande à voir la pièce. Il la trouve mauvaise, indique quelques changements, promet de diriger les travaux de l'escalier, et revient quelques jours après voir les ouvriers.

« Nouvelle audition d'un autre air des *Sabots*, et nouveaux conseils de Sedaine, qui finit, de visite en visite et de consoils en conseils, par refaire l'escalier et la pièce. Double besogne qui faisait dire à Duni, en plaisantant, qu'il lui en avait coûté un escalier pour se procurer une paire de sabots. »

Nous complétons le récit de Grimm par celui de Sedaine, qui, dans l'avertissement placé en tête de la première édition de sa pièce, parle du travail de Cazotte, qu'il ne nomme pas et qu'il désigne seulement sous le titre d'un homme de lettres, comme d'une ébauche qu'il avait remise à Duni pour en faire ce qu'il lui plairait.

« Invité par quelques circonstances à finir cet ouvrage, ajoute-t-il, il me pria de m'en charger ; il me dit ces motifs : ils m'encouragèrent et j'y travaillai avec plaisir. Mais chacun a sa façon de voir, et je n'ai conservé que la première ariette, quelques parties du plan et quelques phrases dans les détails. Peut-être cela était-il oiseux avant qu'il passât sous ma plume ; mais le musicien a approuvé mes changements et il s'en est servi. »

Bien que Sedaine eût ainsi réduit presque à néant la part de Cazotte dans cette pièce, il ne crut pas devoir s'en dire le seul auteur, et la brochure porte en tête « par MM. C... et Sedaine. »

La pièce faite fut jouée d'abord à Auteuil, dans une fête, chez Bertin, contrôleur général des parties casuelles. Elle passa ensuite à la Comédie italienne, où elle parut pour la première fois le mercredi 26 octobre 1768, avec la distribution suivante :

Lucas	Laruelle
Colin	Clairval
Mathurine	Mesd Bérard
Babet	Laruelle

Cette bagatelle, comme l'appelle Grimm, fut fort bien reçue, et le public goûta fort « ce petit drame naïf et dans le vrai genre de son auteur » disent les *Mémoires secrets*.

L'ouvrage demeura longtemps au répertoire du Théâtre-Italien, et Sedaine, dans des notes inédites en 1778 sur l'Opéra-Comique, avoue franchement « qu'il n'y déplait pas. »

A cent ans de distance, on en peut redire autant. Les interprètes actuels sont : M^{me} Girard, Decroix, MM. Falchieri et Leroy.

LES
SABOTS
PIECE EN UN ACTE

PAR

M. SEDAINÉ
Mis en Musique

PAR

M. DUNY

Pensionnaire de S.A.R. l'Infant Don Ferdinand

Représentée pour la 1^{re} fois sur le Théâtre des Comédiens Ital. ord. du Roi.

Prix 12^{lh}

26 1763
10

Gravée par le S^r. Dezauche

A PARIS

Chez { *l'Auteur, rue du four S. Honoré, vis-à-vis la nouvelle halle* ^{III}
Faubourg S^t Denis N^o 30.
Et aux Adresses ordinaires.
A. Lion. M. Castaud vis-à-vis la Comédie.
A. P. D. R.

4 m. 262.16

Allen A. Brown

Aug 14, 1894

A Madame Bertin

Madame

Il ne m'est permis de dédier cet ouvrage qu'à vous, il n'a été composé que pour satisfaire au désir que vous aviez d'amuser vous même ceux à qui vous êtes liée plus encore par le cœur que par les devoirs

Avec quel plaisir ne vous ont-ils pas vûe rassembler dans le rôle de Babet tant de décence et de naïvete?

Il est possible (disoit un des spectateurs) de rencontrer la vertu en sabots, mais elle ne peut les porter avec plus de graces. Ce sentiment devoit sans doute être unanime, et aussi sincère, que le profond respect avec lequel je suis

Madame

*Votre très humble et très obéissant
serviteur DUNY.*

LES SABOTS

OPERA COMIQUE

EN UN ACTE

La Scène se passe dans la Campagne sous un Cerisier .

SCENE PREMIERE

LUCAS

OUVERTURE

les Hautb. *unis. avec le 1^{er} violon*

1^{er} Violon.

2^d Violon.

1^{er} Cors.

2^e Cors.

Alto et Basse

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloist. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first five staves are for the woodwinds and strings: Hautbois (united with the first violin), first violin, second violin, first horn, and second horn. The sixth staff is for the Alto and Bass. The score consists of 11 staves in total. The first six staves are the initial part of the overture, and the remaining five staves continue the melody. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). The paper is aged and shows some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece titled "Lento". The notation is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first two systems each begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "P" (piano) and "F" (forte). The handwriting is in ink on aged paper.

unis avec 1^{er} viol³

This page contains a handwritten musical score for a string quartet, consisting of six systems of staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a tempo or performance instruction: *unis avec 1^{er} viol³*. The score is written for four parts, with the first three systems each containing four staves and the last three systems each containing five staves. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte). The manuscript is written on aged paper with a visible vertical crease on the left side.

4. Andant³ mo a domi nu 3

1^{re} viol 3

2^e viol

alto et basse

opus

unse

da capo au f.

morceau

unis

avec la basse

avec la basse

Etre Amoureux à mon âge! à mon âge être Amoureux!

à mon âge être Amoureux! être amoureux! je

peste, j'é touf se, j'en rage, si j'en croy.

ous mon cou... ra... ge, si j'en cro... yois mon cou...

rage, je m'arrache rois je m'arracherois je m'arracherois les che...

----- *veux*

Oh l'imbécile! oh la bête! oh la bête!

l'imbécille! oh la bête! oh la bête! se mettre l'amour en tête pour

marqué'
base
qui pour une fil let te; il faut que je me soufflette. pin, pan,
unis
plin, plan, pin pan, plin, plan, pin, pan, plin, plan,
unis
base
vas, cours aux pieds de ta fil let te, pleu...

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are in French.

The first system of the vocal line contains the lyrics: *rer ge mir pleu rer ge mir*. The piano accompaniment for this system consists of a right hand with chords marked *P F* and a left hand with a bass line.

The second system of the vocal line contains the lyrics: *faire le langou reux oh l'imbécille oh la bête oh la*. The piano accompaniment for this system consists of a right hand with chords marked *F* and *P F*, and a left hand with a bass line.

The third system of the vocal line contains the lyrics: *bête il faut que jeme soufflet te pin, pan, pin,*. The piano accompaniment for this system consists of a right hand with chords marked *F* and *P F*, and a left hand with a bass line and a rhythmic pattern.

pan, plin, plan, plin, plan, cours aux pieds de ta fil let te, je pes te,

j'e touf fe, j'en rage, si j'en croyois mon cou...

rage je m'arracherois je m'arracherois je m'arrache.

rois les cheveux, je m'arracherois jem'arracherois jem'arracherois les che...

veux, les che-veux, les che-veux, les cheveux

unus

unus

SCENE II.

Mathurine Lucas .
Mathurine entresur la Scène
en riant

Ah, ah, ah, Lucas qui s'assomme de coups . Comment, Lucas, vous vous battez ? je ne voudrais pas être votre femme . Si vous vous battés vous même que lui feriez vous donc ?

Lucas .

Cependant, Mathurine j'ai à vous proposer .

Mathurine .

Ame proposer ! non, je ne veux pas de vous .

Lucas .

C'est que je suis amoureux

Mathurine .

Et vous aimez à battre quand vous êtes amou-^{reux}

Lucas

Tenez, Mathurine, il n'y a qu'un mot qui serve . Voulez vous de moi ? . . .

Mathurine .

De vous ! de vous ! mais, mais, il y a à y penser

Lucas .

Voulez vous de moi pour votre gendre ?

Mathurine .

Ah, c'est de ma fille .

Lucas .

Oui, commere c'est de votre fille ; c'est de Babet, c'est de cette belle enfant .

Mathurine .

Et vous disiez tant que le mariage étoit une chaîne, et qu'il ne falloit jamais s'enchaî^{ner} .

Lucas .

Ah ! je n'avois pas regardés Babet

Mathurine .

Lucas, Lucas

Oboe 1^{re}

Oboe 2^{de}

Violins 1^{re}

Violins 2^{de}

Alto

Basse

Il faut s'aimer pour s'épouser, il faut s'aimer pour s'épouser,

unis
R
P
crescendo
P
cres.
cres.

Vous l'aimés: mais vous aime-t-elle, Lucas la chaîne n'est pas telle, qu'il soit ai-
sé de la briser qu'il soit ai sé de la briser, vous l'ai mée mais vous ai-me-

telle vous l'aimés mais vous aime t elle Lucas la chaîne n'est pas telle

qu'il soit aise de la briser qu'il soit ai sé de la bri ser je ne con...

cres. *F* *unis* *unis* *unis* *F*

P

P

trains pas ma fille elle est douce el le est gentille elle est douce el le est gen.

tille el le est gentil. . . . le mais celui qu'elle aimera est celui là qu'elle au.

...ra est celui la quelle aura est celui la quelle aura est celui la quelle aura .

Alors si dans son ménage il ar rivedu tapa ge, il arrive du ta page du ta...

page du ta... page, je compteluidreainsi: je
compteluidreainsi: tu l'as voulu rester - y tu l'as vou... lu res... tes

Musical notation includes:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat, whole rests.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat, whole rests.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat, complex melodic line with slurs and ties.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat, melodic line starting with a piano (*P*) marking.
- Staff 5: Bass clef, key signature of one flat, whole rests.
- Staff 6: Bass clef, key signature of one flat, melodic line with slurs and ties.
- Staff 7: Bass clef, key signature of one flat, complex melodic line with slurs and ties, starting with a forte (*F*) marking.
- Staff 8: Bass clef, key signature of one flat, melodic line with slurs and ties, starting with a piano (*P*) marking.
- Staff 9: Treble clef, key signature of one flat, whole rests.
- Staff 10: Treble clef, key signature of one flat, melodic line with slurs and ties.
- Staff 11: Treble clef, key signature of one flat, melodic line with slurs and ties.
- Staff 12: Treble clef, key signature of one flat, melodic line with slurs and ties.
- Staff 13: Bass clef, key signature of one flat, whole rests.
- Staff 14: Bass clef, key signature of one flat, melodic line with slurs and ties.
- Staff 15: Bass clef, key signature of one flat, melodic line with slurs and ties.
- Staff 16: Bass clef, key signature of one flat, melodic line with slurs and ties.

- y res - tes y . Il faut s'aimer pour s'épouser il faut s'aimer pour s'épouser

vous l'aimés mais vous aime tel le, vous l'aimés mais vous aime telle, Lucas la

cres.

unis.

chain

F

F

F

F

F

F

F

chain n'est pas telle qu'il soit aisé de la bri ser, qu'il soit aisé de la bri ser, de la bri ser de la bri ser, de la bri ser.

SCENE III.^E

MATHURINE , LUCAS ,
COLIN.

Lucas.

Ah, voilà ce grand nigaud de Colin.

Mathurine.

C'est un garçon bien serviable.

Lucas.

*Oui, à ses dépens. Eh bien, Colin es-tu
consolé de tes dix ecus ?*

Colin.

Je n'y ai jamais pensé.

Lucas.

*Il faut que tu sois bien sot d'aller
prêter dix ecus à un Milicien.*

Colin.

Il en avoit besoin.

Lucas.

Oui, et s'il te les emporte....

Colin.

*Il ne m'as pas emporté le plaisir
que j'ai eu à lui rendre service.*

Lucas.

*Pense toujours comme ça, et tu de-
viendras riche.*

Colin.

He mais riche de ça

Lucas.

*Et hier que tu as pensé te noyer
pour rattraper le linge à Marie-
Jeanne.*

Colin.

Est ce que je ne lui ai pas rendu ?

Lucas.

Et si tu avois rendu l'âme

Colin.

*Eh bien, ça auroit été pour obliger
quelqu'un.*

Lucas.

Tais-toi avec tes raisons

Mathurine.

Il n'as pas tort, il n'as pas tort.

Lucas.

*Allons, venés chés moi Mathurine;
ainsi bien il va faire un orage.*

Mathurine.

*Un orage ? Ah ! cet orage - la res-
semblera à votre amour ; il ne fai-
dra pas sonner long-tems pour le
faire passer.*

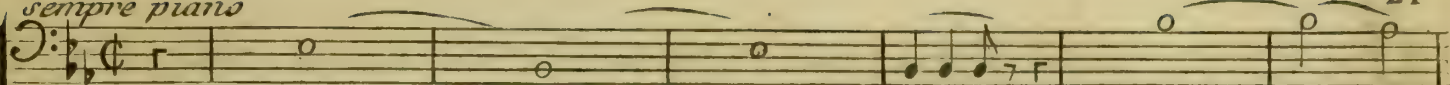
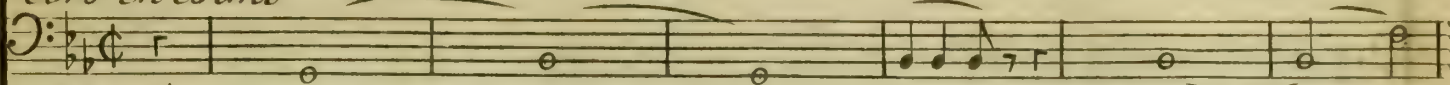
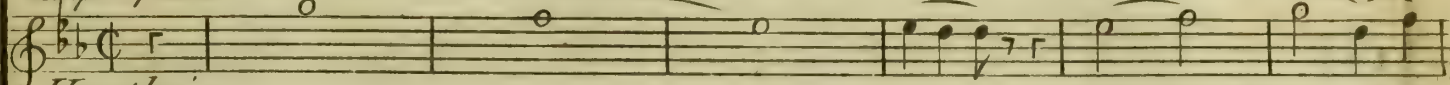
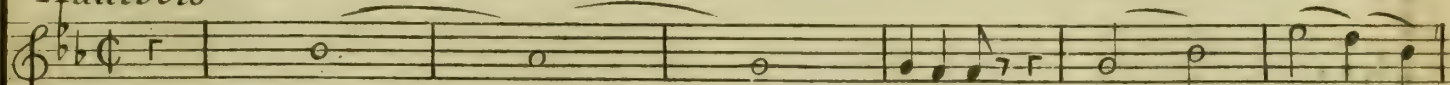
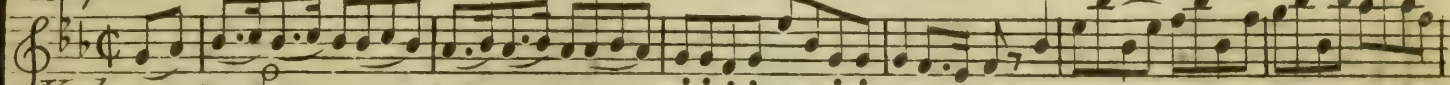
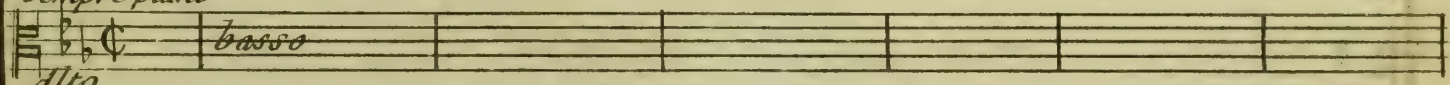
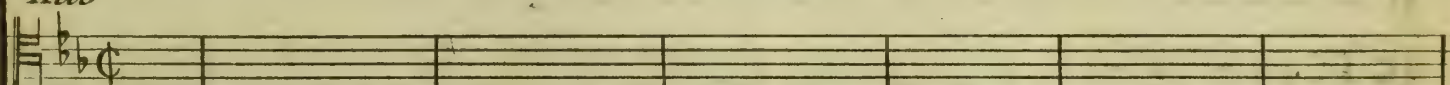
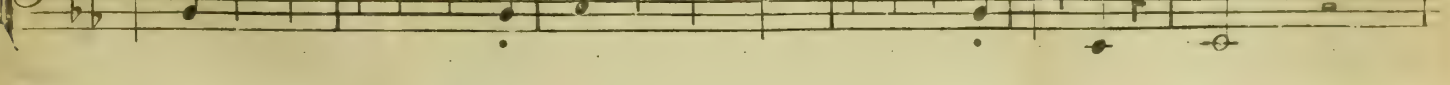
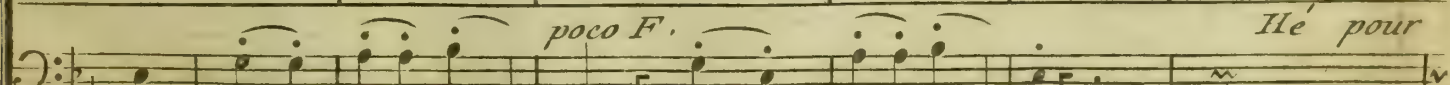
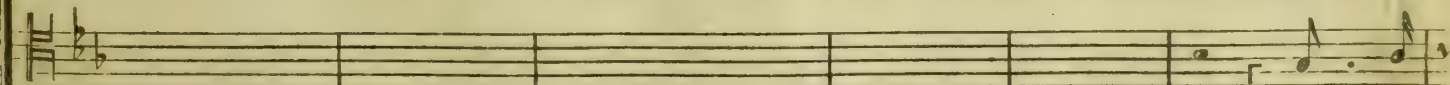
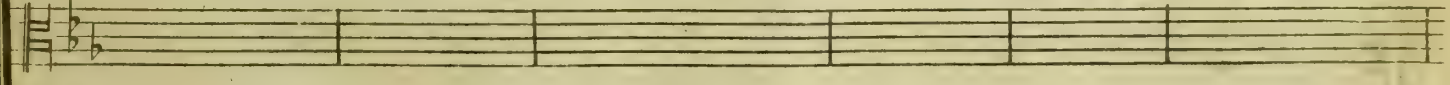
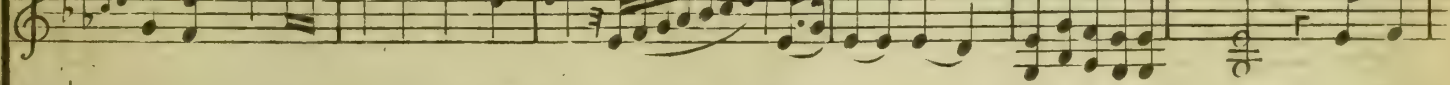
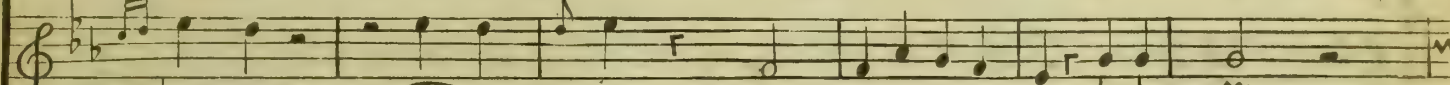
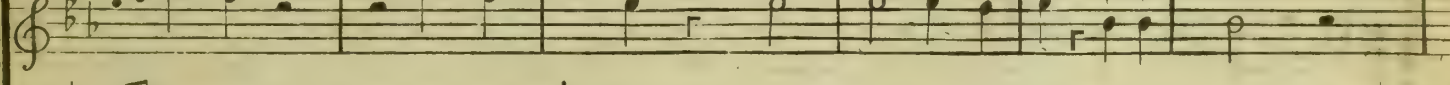
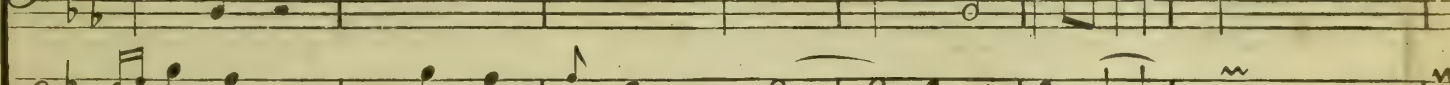
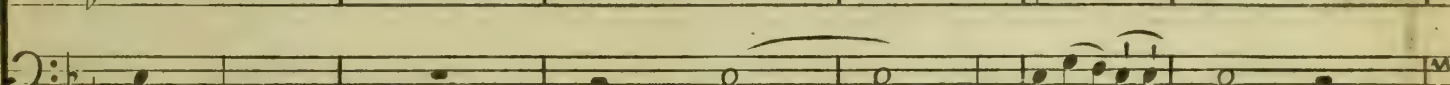
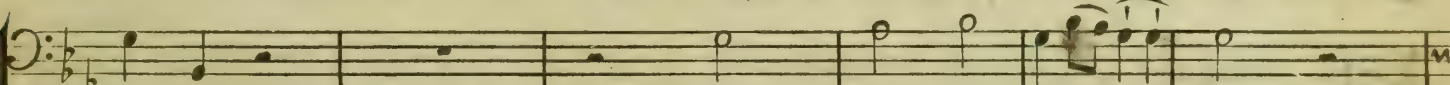
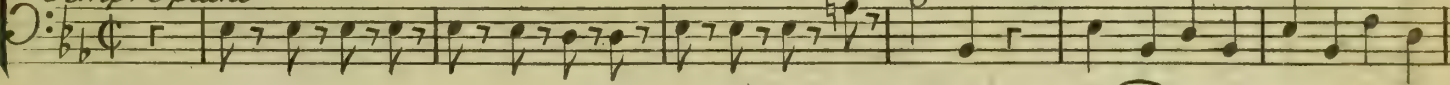
Lucas.

*Venés, venés, je vais vous faire voir
le nouveau quartier de terre que je
viens d'acheter.*

SCENE IV.^E

COLIN

ARIETTE

sempre piano*Cors en esimi**sempre piano**Hautbois**sempre**Violons**sempre piano**Alto**sempre piano**poco F.**He' pour*

quoi ne puis je donc pas tout bonnement sans stratagème, lui dire, oui ba bet, ba-
 bet je t'aime je t'aime-rai jus qu'au trépas. Oui, oui ba bet, bahet je

t'aime je t'aime rai jusqu'au tré pas. Parlons lui je lui parle..

rai, disons lui, oui je lui di rai, mais si tôt que je la ver.

First system of a musical score, measures 1 through 8. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in measure 1, followed by a half rest in measure 2, and then a series of eighth and sixteenth notes in measures 3 through 8. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 8. The lyrics "rai, mais si tôt que je la ver-rai tout droit me re garder en face" are written below the vocal line.

rai, mais si tôt que je la ver-rai tout droit me re garder en face

Second system of a musical score, measures 9 through 16. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more complex pattern with slurs and dynamic markings. The lyrics "je me con-nois je me tai--rai je me con-nois je me tai--" are written below the vocal line. Dynamic markings "P" (piano) and "F" (forte) are placed below the piano accompaniment in measures 10, 12, 14, and 16.

je me con-nois je me tai--rai je me con-nois je me tai--

rai comment faut-il donc que je fais se, parlons lui je lui parle.

...rai disons lui, oui je lui dirai, Ba-bet Babet je

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes complex triplets and sixteenth-note passages. The vocal line is in a lower register with some rests.

t'aime je t'aimerai jusqu'au trépas je t'aimerai jusqu'au trépas.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line and arpeggiated figures. The vocal line continues with the lyrics.

Ah! que n'ai je autant de courage pour lui parler de mon amour, que

pour m'occuper chaque jour de ses beaux yeux de son corsage et de sa taille fait au tour. Hé pour

rinfor.

basse

quoine puis je donc pas tout bonnement sans stratagème lui dire oui Babet Babet je

F

taime je t'aimerai jusqu'au trépas ouï babet Babet ouï ouï je t'aimerai je t'aimerai jus-
 qu'au trépas ouï je t'aimerai jusqu'au trépas

SCENE V.

LUCAS, COLIN.

*Lucas.**Comment te voilà encore - la ? Auras-tu j'en suis bien aise; car je te prie-
rai de me rendre un service... Tu
es si serviable.**Colin.**Tant que tu voudras.**Lucas.**Cours vite chés mon beau frere; tu
lui diras, et à ma sœur, qu'ils vien-
nent ce soir souper chés moi; qu'ils
aportent leur souper, je payerai le
vin. Et puis tu passeras chés l'on-
cle de Babet, chés le frere de Mat-
hurine, et puis chés Monsieur le
Baillif: je les attends tous**Colin.**Pour ce soir**Lucas.**Pour ce soir**Colin.**A souper**Lucas.**Oui à souper. Je payerai le vin.*

SCENE VI.

*Lucas.**Ah que j'ai bien fait de l'éloigner;
elle va sûrement passer par ici.**Mais cette Mathurine, oui, elle a rai-
raison, elle n'est pas sotte, Mathu-
rine: elle est encore fraîche cette fem-
me-la: elle vous a un œil éveillé,
c'est qu'elle se porte bien. Mais sa
fille, sa fille, ah mon petit nés, ah
mon petit cœur, baise moi, embras-
se moi; oui bon, comme cela: cette
pauvre petite, qu'elle est gentille !
Mais chut, paix, ah la voici, la voi-
ci qui vient. Comme elle a de la gra-
ce ! Comme elle vous tricotte bien
ses jolis petits pieds ! Il me sem-
ble à chaque pas qu'elle fait, que
je ramasse un ecu. Je crois qu'elle
cherche un endroit pour s'asseoir.
Si elle pouvoit venir jus qu'ici. La
voilà qu'elle chante. Comme elle
chante bien ! si on payoit pour l'en-
tendre chanter... Cachons nous
pour la contempler tout à mon
aise.*

SCENE VII.

*BABET, LUCAS dans le fond
du Théâtre qui l'admire qui la
contemple, qui fait toutes les folies
d'un vieillard amoureux: il va
chercher une paille et lui chatouille
le col aux reprises de l'air.*

Allegretto

Flute

Violons

Alto et basse

forte *P* *crescendo*

sempre piano *P* *P* *P*

L'un de ces jours dans un val...lon qui termi.....ne la

plaine j'entendois dire a madelon au bord de la fontai ne ah ah ah ah ah

ah ce n'est pas ce la ce n'est pas ce la ce n'est pas ce la ce la qui me

met en pei ne . He Made lon qu'avés vous donc qu'avés

vous qui vous gêne n'avez vous pas un beau ju pon un jupon de futaine ah ah

ah ah ah ah ce n'est pas ce la ce n'est pas ce la ce n'est pas ce la ce la quime

met en pei ne voules vous ce joli ci' seau le ru...

ban et la gaine ou bien voulez vous ce couteau le manche en est d'èbe... ne

ah! ah! ah! ah! ah! ce n'est pas ce la ce n'est pas ce la ce n'est pas ce

la cela qui me met en peine. He Made lon que voulez

vous vous l'aurez pour être ne est ce de l'or ou des bijoux voulez vous être Roi.

ne? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce n'est pas ce la ce n'est pas ce la ce n'est pas ce

la ce la qui me met en peine.

Babet.

Ah comme je vais goûter : mais voilà de belles cerises, il faut que j'en cueille : c'est dommage qu'elles appartiennent à M^e Lucas ; s'il me voyoit, il me les reprocherait. O ciel ! je ne peux pas en avoir.

Lucas à part.

Bon, bon,

Babet.

Si Colin étoit ici, je le prierois de monter sur l'arbre. Si j'y monte je vais toute m'arracher. (elle ôte son surcorset, son chapeau son tablier.)

Lucas à part

Oh, je te tiens

Babet.

Que voilà une belle branche !

Lucas à part

Monte, monte,

Babet.

Quelles sont bonnes ! c'est du sucre.

Lucas.

Ah c'est du sucre ! Ah ! ah, je vous y attrape ; vous trouvez cela doux, Babet je vous y prends, vous mangés mes cerises.

Babet.

Pour celui-là non, Monsieur Lucas.

Lucas.

Est-ce pour moi que vous les cueillez ? Je veux bien les manger de votre main de votre blanche main une à

une ; je trouverai cela doux à mon tour

Babet.

Je ne donne à manger qu'à Robin mon mouton.

Lucas.

Qu'à Robin votre mouton ? j'en suis bien aise. Voilà de jolis sabots bien tournés ; cela vaut bien mes cerises.

Babet.

Rendés moi mes sabots, M^e Lucas.

Lucas.

Oh non chère Babet, je veux les garder pour pour l'amour de vous ; ou dites moi bien tendrement, mon cher ami, rendés les moi.

Babet.

Je vous dirai d'autres mots, si vous voulez ; mais ceux là je ne saurois les dire.

Lucas.

Hé bien dites moi d'aller trouver votre mère de votre part pour lui apprendre que vous consentés à m'épouser.

Babet.

Hé bien, allés trouver ma mère, allés trouver ma mère... dites-lui, dites lui... qu'elle vous paye vos cerises.

Lucas.

Quoi ? je n'aurai pas une bonne parole de vous.

Babet.

Je n'en sais pas dire.

Lucas

Mais voyez la petite mauvaise: hé bien vous n'aurez pas vos sabots; je vais vous prendre un baiser en dépit de vous. Embrassez moi tout à leur voulez vous bien me baiser, mauvaise. Ah, la mauvaise, mauvaise que vous êtes; fi la mauvaise.

Babet.

Tenez, tenez, voilà vos bestiaux qui vont dans les Prés du Procureur Fiscal.

Lucas.

Oh! ciel.

Babet.

Courrez vite.

Lucas

J'y cours mais je vous retrouverai là car j'emporte vos sabots, j'emporte votre panier, j'emporte votre pain, et je voudrais vous emporter vous même.

Babet.

Mes sabots... mes sabots.

SCENE VIII.

Babet.

All.^o spiritoso

Violini

2 tons

Alto

Basse

Voyez donc ce viellard ma-

lin voyez donc ce viellard ce viellard ma... lin voyez donc ce viellard ce viellard ma...

The musical score is written for three vocal parts: Violini (Violin), Alto, and Basse (Bass). The tempo is marked 'All.^o spiritoso'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and appear to be from a play. The score includes a large section of music with the lyrics 'Voyez donc ce viellard ma-' and a repeated line at the bottom 'lin voyez donc ce viellard ce viellard ma... lin voyez donc ce viellard ce viellard ma...'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the instrumental parts.

... lui il me dit que je le baise il me dit que je le baise, bai-sés

moi dit-il mau- vaise baisés moi dit il mau- vaise mauvaise mau...

vaise qui moi? qui moi? moi moi que je le bai se;

tutti

basse

j'aimerois mieux baiser ma main j'aimerois mieux baiser ma main

tutti

basse

j'aimerois mieux baiser ma main baiser ma main.

Est ce

basse

qu'une honnête bergère doit baiser d'autres que sa mère, ou sa sœur, ou son petit

frère ? je ne baiserois pas Colin, je ne baiserois pas Co - - lin,

je ne baise - - rois pas Colin, je ne baise - - rois pas Colin.

je ne baise - - rois pas Colin, je ne baise - - rois pas Colin.

3 6
 Voyés donc ce viellard malin; voyés donc ce viel lard ce viel.
 lard malin, voyés donc ce viellard ce viellard malin, il me dit que je de
 baise, il me dit que je le baise, baisés moi, dit-il, mau. vai. se, baisés

moi dit-il mauvaise, mauvaise, mauvaise qui moi, moi, moi, moi,

unio

baise

moi que je le baise; j'aimerois mieux baiser ma main j'aimerois mieux bai-

ser ma main, j'aimerois mieux baiser ma main, baisés moi, dit-il mauvaise, baisés

mai dit-il mauvaise, mauvaise mauvaise, j'aimerois mieux baiser ma main,
 j'aimerois mieux baiser ma main, j'aimerois mieux baiser ma main, baiser ma main, bai-
 ser ma main.

basse
une

Ah le voilà, ah, voilà Colin.

SCENE IX

COLIN BABET. *Elle s'assied si
tot qu'elle voit Colin.*

Colin.

*Ah! c'est vous Babet, ah que je suis
aise de vous voir. Il y a plus de deux
heures que je ne vous ai vue. Que faites
vous la toute seule?*

Babet montrant ses pieds
Vois, Colin, je n'ai pas de sabots

Colin.

Voilà les miens prenés, prenés,

Babet.

Et toi.

Colin.

*Ah c'est bien mieux que si je les a-
vois. Et qu'avez vous fait de vos sabots*

Babet.

On me les a pris.

Colin.

Qui

Babet.

Lucas

Colin.

A vos pieds?

Babet.

Non je les avois ôtés, je les avois mis là

Colin.

Il est bien hardi de prendre vos sabots

Babet.

*Parceque je lui ai mangé quel ques
cerises.*

Colin.

43

Pour cela?

Babet.

*Oui; et pour les rendre, il vouloit que
je lui dise que je l'aime.*

Colin.

Ah! Babet, ce n'est pas aise à dire

Babet.

*Et puis il vouloit que je lui donne un
baiser.*

Colin.

Un baiser! ah! Babet.

Babet.

*Qu'est ce que tu as là dans ta pan-
netiere*

Colin.

*Du pain et des cerises pour ma jour-
née; mais depuis quelque tems je ne
puis pas manger. Le Cœur vous en
dit-il, Babet tenés, tenés.*

Babet.

Et toi

Colin.

*Ce n'est pas m'en priver que de te
les donner.*

Babet.

*Comme ton pain est bon! il est comme
de la brioche Mange donc, Colin.*

Colin.

*J'ai encore moins faim quand je te
regarde.*

Babet.

*Hé! mais je prends ton pain, je prends
tes cerises. Vois donc ces petits oiseaux
qui viennent tout près jette leur cela.*

Andantino. un peu lent avec sourdines

Violon

Alto

Coro

Colin

Basse

Qu'ils sont heureux ces oiseaux! qu'ils sont heureux ces oi-

seaux c'est le mâle et la femelle. le vois comme il vole après elle. les vois-

mus

tu sous ces or meaux, ils a. gitent les rameaux ils a gitent les rameaux les pois

tu sous ces ormeaux, ils agitent les rameaux, ils agi. tent ils agi. tent les rameaux.

Qu'ils sont heureux ces oiseaux! Qu'ils sont heureux ces oiseaux! 'ah! Ba-bet,

je les envie: c'est d'aimer qu'ils sont heureux, c'est d'aimer qu'ils sont heureux. Le ciel

a tout fait pour eux ils s'aiment, ils s'aiment c'est pour la vie. Qu'ils sont heu.

...reux ces oiseaux Qu'ils sont heureux ces oiseaux.

Babet.

Mais mange donc, Colin. Tiens partageons tous par moitié, une à une en commençant par la première; la dernière payera un ruban à la fête du village

Colin.

Un ruban

Babet.

Un ruban

Colin.

J'y cours

Babet.

Où,

Colin.

T'en chercher un.

Tendrement et sans lenteur

The musical score is written for two voices, Babet and Colin, and piano accompaniment. It consists of eight staves. The first two staves are for the vocal parts, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The third staff is for the piano accompaniment, also in treble clef, 2/4 time, with dynamic markings of *F* (forte) and *P* (piano). The fourth staff is for the piano accompaniment in bass clef, 2/4 time. The fifth and sixth staves are for the vocal parts, both in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The seventh staff is for the piano accompaniment in bass clef, 2/4 time. The eighth staff is for the piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with dynamic markings of *P* and *F*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Babet.

Non j'aime mieux te le gagner.

Colin.

Et moi te le donner.

Babet.

Mais si tu gagnes, est-ce que tu ne voudrais pas en recevoir un demain?

Colin.

Allons donc un ruban

Babet.

Un ruban, un ruban.

Colin.

Comme je voudrais avoir la dernière

Duo

Babet Colin.

P

P

P

barre

Tu me donneras la mienn.

Je te donnerai la

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings like "tutti". French lyrics are written below the staves.

tutti

tutti

je te donnerai la tienne

tienne *tu me donneras la mienne*

tu ne me tricheras pas *tu ne me tricheras*

je ne te tricherai pas

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *pas, je ne te tri' cherai pas* and *ah Co...*. The piano part includes the label *unite* and *basse*. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *lin ah' Co lin le charmant repas.* and *ah' Colin, ah Colin le char.*. The piano part includes the label *rinfor.* (rinforzando). Dynamics include *F* (forte) and *p* (piano).

unio
 basse
 mantrepas
 une et
 mantrepas
 unio
 unio
 deux,
 quelles sont belles,
 quelles sont belles
 une et deux,

Handwritten musical score for a piece, likely a song or dance, featuring multiple staves and vocal parts. The score includes lyrics in French and musical notation with various dynamics and articulations.

Lyrics:

- une*
- une et deux*
- quelles sont belles,*
- quelles sont belles, tiens Colin tiens Colin tiens Colin prendes ju...*
- une et deux*

Dynamic markings: *F* (Forte), *p* (piano).

Articulation: *tr* (trill), *acc* (accent).

Other markings: *une*, *une et deux*, *quelles sont belles*, *tiens Colin tiens Colin tiens Colin prendes ju...*

First system of musical notation, featuring four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Dynamics include *F* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring four staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are instrumental. Dynamics include *p* (piano) and *F* (forte).

melles Ah! Co lin ! ah Colin le charmant repas ah Co..

Ah Babet ah ! ah ! ah Babet le charmant repas ah Ba..

Third system of musical notation, featuring four staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are instrumental. Dynamics include *p* (piano).

lin le charmant repas en voicy deux de pa...

bet le charmant repas

reilles, ah Colin ne triche pas ah Co lin ne

tes lèvres sont plus vermeil - les

triche pas

Babet comme ça, ce rises si tôt que tu les as prises si

F

F

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings like "f" and "tutti". There are also some handwritten annotations in French.

tout que tu les as prises s'embellissent sous tes doigts

en donne trois à la fois tu viens d'en jeter par terre tu triche oui oui oui at...

non non non non attend attend at...

tend attend oui, oui, oui, oui. *non non j'en vois j'en vois par*
tend attend attend attend. *ah Babet j'ai la dernière*
terre j'en vois par terre j'en vois par terre. *je ne veux pas de ru...*
je veux payer le ruban

ban je ne veux pas de ruban non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non je ne veux

je veux payer le ruban oui oui oui oui oui

non je ne veux pas de ruban non, non non, non non, non, non, non je ne veux

oui je veux payer le ruban, oui, oui oui oui oui oui je veux pay...

Handwritten musical score on page 59. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The lyrics are:

pas de ruban je ne veux pas de ruban je ne veux pas de ruban .
yer le ruban je veux payer le ruban je veux payer le ruban :

The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Babet à la fin de la ritournelle étend sa main comme s'il pleuroit.

Ah Colin ! voilà qu'il pleut. Il pleut, il pleut. Je vais chercher les sabots de ma mère, ette rapporter les tiens. Si la pluie augmente, prends tout cela, enveloppe-toi bien, garde moi tout ça, je ne tarderai pas.

Colin.

Si j'allois avec toi

Babet.

Non, non; ils ont fait le chemin neuf avec de gros cailloux qui coupent.

Colin.

Hé bien, faisons une chose, je remettrai mes sabots, et je te porterai Babet, que le fardeau seroit léger !

Babet.

Non, non, cela ne seroit pas bien, et cela effrayeroit ma mère, elle croiroit que je me serois blessé : attends reste, je serois déjà revenue.

Colin.

Je t'attends, je t'attends

SCENE X.

Colin s'affuble des habits de Babet.

Allegro très gay

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute**: The first staff, marked with a treble clef and a 6/8 time signature.
- Violino 1°**: The second staff, marked with a treble clef and a 6/8 time signature.
- Violino 2°**: The third staff, marked with a treble clef and a 6/8 time signature.
- Basses**: The fourth staff, marked with a bass clef and a 6/8 time signature.
- Cello**: The fifth staff, marked with a bass clef and a 6/8 time signature.

The score is written in 6/8 time and is marked *Allegro très gay*. The music is in G major and consists of several measures of melody and accompaniment for each instrument.

Le jo li chapeau que voi là, le jo li chapeau que voi là, ma berger e à mis tout ce
là à mis tout ce là à mis tout ce là sur son corsage et sur sa
tête ah pour mon cœur c'est une fête une fête de toucher à tout ce là,

à toutce la, à toutce la, à toutce la, c'est une fête

une fête de toucher à toutce la à toutce la à toutce la à toutce la.

unis

mettons ce la sur ma tête

c'est ainsi qu'il la couvroit.

cette étoffe la serroit. *pour mon cœur c'est*

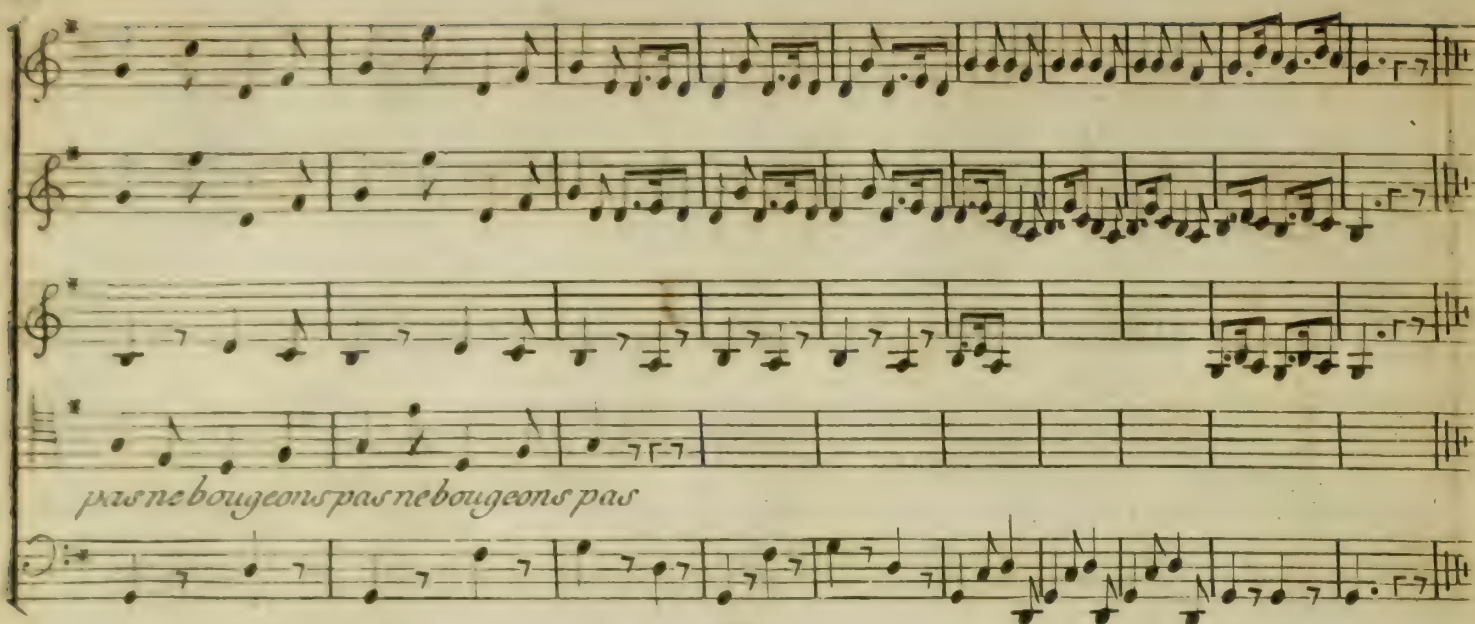
une fête, pour mon cœur c'est une fête de me parer de ce la de me parer de ce

la oh ciel comme me voi la oh ciel comme me voi là comme me voi.

là comme me voi là comme me voi là oh ciel oh ciel comme me voi là oh

ciel oh ciel comme me voi là. si quelqu'un

[illegible]



SCENE XI.

LUCAS COLIN

Maudits bestiaux ! Ah la pauvre petite Babet ! je suis cause qu'elle a été mouillée ; comme elle me tourne le dos, elle me boude. Babet, est-ce que vous êtes fâchée ? ah ! vous ne le serez pas long tems. Babet, vous ne sçavez pas tout. Sçavez vous que je vous ai demandée en mariage à votre mere ? ça vous fait rire je pense ; (Colin fait un mouvement de dépit) mais je ne peut pas croire ce qu'elle m'a assuré : elle m'a dit comme ça que vous lui aviez dit que vous aimiez Colin.

Colin.

Elle m'aime ah ciel ! ah ! Monsieur Lucas, pour vous remercier que je vous embrasse ; elle m'aime, elle m'aime, est il bien vrai ?

Lucas.

Qui diable te sçavoit là ? qu'est ce que tu fais là ? reponds, reponds : tu as les hardes de Babet. Qu'est ce que tu as fait de Babet ? reponds.

Colin.

Elle m'aime. Ah Lucas !

Lucas.

Ça n'est pas vrai, ça n'est pas vrai.

SCENE XII.

COLIN, BABET, LUCAS.

Colin.

Ah, Babet

Babet.

Tiens, Colin, voilà tes sabots.

Lucas

Comment ses sabots ? Est ce comme ça que tu es à la garde de ton troupeau ? Je te ferai triller par ton pere ; refuser de moi vos sabots, en prendre d'un berger du village, lui donner vos hardes pour se couvrir ; c'est bien mal.

Babet

Falloit il qu'il se mouillât pour votre plaisir ?

Lucas

C'est bien mal. Voici votre mere ; je vais me plaindre à elle ; je vais le lui dire.

Babet

Dites, dites

SCENE XIII *et dernière*

MATHURINE LUCAS COLIN BABET.

QUATUOR

Cor.s *Allegro*

Hautbois

Violons

Alto *basse*

Babet *vous venés bien a pro...*

Mathur.

Colin *Vous venés bien a propos*

Lucas *Vous venés bien a propos*

Basse *vous venés bien a propos*

mus

F

F

pos

c'est qu'il a pris mes sabots,

mes sa.

c'est qu'il a pris ses sabots,

c'est que j'ai pris ses sabots,

Handwritten musical score for a song, featuring ten staves. The first six staves are treble clef, and the last four are bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

mes sabots mes sabots mes sabots

... bote sabots sabots j'en entends que vos propos j'en entends que des sabots sabots sabots sabots sa-

ses sabots ses sabots ses sabots

vous venés bien a propos vous venés bien a propos

F

P

P

P

non

... bots sabots sabots ,

quoi pour une cerises ,

ici je l'ai surprise qui mangerait mes cerises ,

P

je n'en ai pas prise

et vous prenés mes sabots,

messa.

vous lui prenés ses sabots,

et moi j'ai pris ses sabots et moi j'ai pris ses sabots,

non c'est que nous non c'est que
 bots sabots sabots sabots sabots sabots sabots,
 taisés
 non c'est que nous non c'est que
 c'est que moi, moi, moi, moi,

nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous,
tous taisés vous tous taisés vous taisés vous tous
nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous
moi, moi, moi c'est que moi, moi, moi, moi, moi, moi, moi c'est que

basse

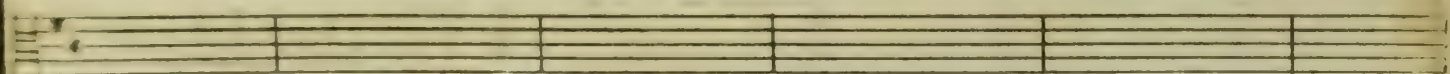
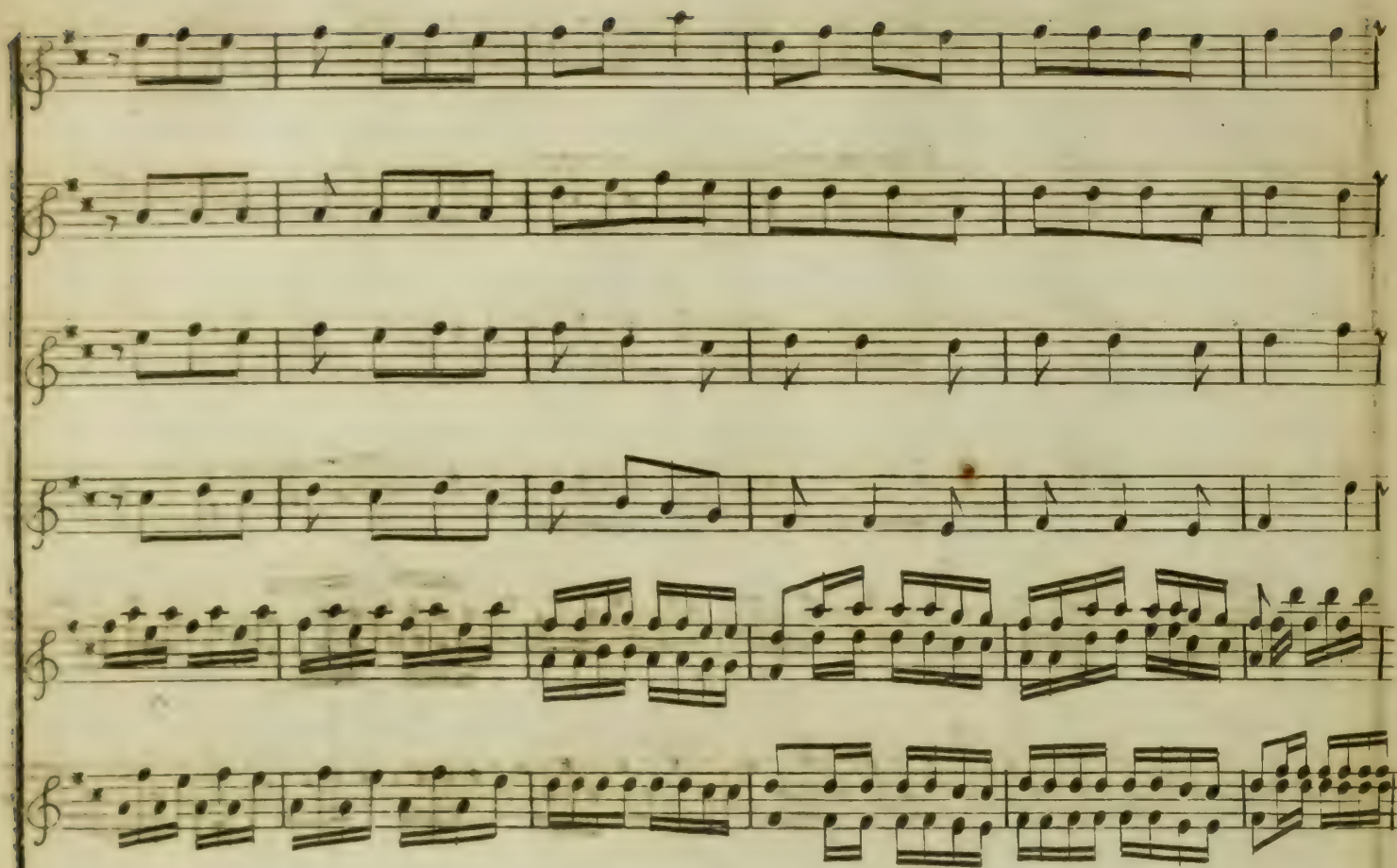
non c'est que nous non c'est que nous c'est que nous, non

taisés vous taisés vous taisés vous taisés vous tous taisés vous tai..

non c'est que nous non c'est que nous c'est que nous non

moi, c'est que moi, c'est c'est

F
 F
 F
 F
 F
 F
 basse
 c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous
 ... ses vous tous taisés vous taisés vous tous taisés vous tous taisés vous tous taisés
 c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous
 que moi que moi que moi que moi que moi que moi que moi
 F



non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous .



vous taisez vous tous taisez vous tous taisez nous tous taisez vous tous taisez vous tous .



non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous .



que moi que moi que moi que moi que moi que moi que moi que moi que moi .



The musical score is written on ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the sixth staff.

Vous donneriez une alarme grands Dieux cest pis qu'un en...

Handwritten musical score on page 78. The page contains ten staves of music. The first two staves are empty, each containing a single whole rest. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes: a whole note, two half notes, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The fourth staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a whole note, two half notes, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The fifth staff is a complex passage with many sixteenth notes, some beamed together, and some slurs. The sixth staff continues the complex passage with many sixteenth notes, some beamed together, and some slurs. The seventh staff is empty, containing a single whole rest. The eighth staff is empty, containing a single whole rest. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, containing a series of notes: a whole note, two half notes, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The tenth staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a whole note, two half notes, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The lyrics are written below the ninth staff: *fer grands dieux c'est pis qu'un enfer ai je la tē te de fer ai je la tē te de*. The eleventh staff is empty, containing a single whole rest. The twelfth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, containing a series of notes: a whole note, two half notes, and a quarter note, followed by a series of eighth notes.

fer grands dieux c'est pis qu'un enfer ai je la tē te de fer ai je la tē te de

The musical score is written on ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff has several 'FP' (Forzando Piano) markings above it. The sixth staff has 'FP' markings below it. The seventh staff is empty. The eighth staff contains the lyrics 'fer pour enten. dreun tel vdecar. me, pour entendre un tel va. car.' written in a cursive hand. The ninth staff is empty. The tenth staff contains a series of chords or arpeggios.

Ritournelle

unis

basse

me.

et moi j'ai pris ses sa bote.

Mathurine.

Parlès donc l'un après l'autre, si vous voulés que je vous entende.

Lucas.

Elle a pris les sabots de Colin

Babet.

Lucas m'avoit pris les miens

Lucas.

Elle cueilloit mes cerises

Babet.

Les voilà par terre

Lucas.

Je suis au désespoir Mathurine, votre fille a fait une sottise.

Mathurine.

Qu'est-ce que cela veut dire? une sottise, jarnombille, si je sçavois

Babet.

Hé non, ma mère.

Lucas.

Elle me prenoit mes cerises

Mathurine.

He bien, je vous les payerons.

Lucas.

Hé, ce n'est pas cela; je lui ai pris ses sabots

Mathurine à Lucas.

Voilà qui n'est pas bien entendés vous?

Lucas.

Ce n'est pas la tout; c'est Colin pour revenir, qui lui a prêté les siens.

Mathurine.

C'est à propos. Vouliés vous qu'il la laissât revenir nuds pieds.

Lucas.

Elle a été lui en chercher d'autres.

Mathurine.

Voyés la faute

Lucas.

Ce n'est pas tout; elle lui a donné son tablier pour se couvrir pendant la pluie.

Mathurine.

Mais où est donc la sottise?

Lucas.

C'est qu'elle aime Colin

Babet.

Hé bien, oui, je l'aime, oui, je l'aime.

Colin.

Ah Babet que je suis content!

Babet.

Et si ma mère veut, je n'en aurai jamais d'autres que lui.

Mathurine.

Je le veux bien, il est serviable; et qui sème bien, recueille bien.

Babet.

Il m'a donné son pain; il m'a donné ses cerises; il m'a donné ses sabots et bien à propos encore

Colin.

Ah! je voudrais vous donner; ah!

Babet que ne vous donnerois-je pas

Lucas .

Comment vous accorderiez votre fille
à Colin ?

Mathurine .

Oui

Lucas .

Comment je ne verrois plus Babet ?

Mathurine .

Non .

Lucas .

Non ! non ! non ! c'est inutile ; j'aime
trop Babet . Si je ne la voyois plus ,
je mourrois . Il y a un bûis à tout te-
nès . Mathurine , marions nous , et si je
ne peux faire l'amour à Babet , je peux
lui faire du bien un jour à venir .

Babet .

Et je vous aimerai bien comme mon
beau-pere

Lucas .

Qu'en dites-vous Mathurine

Mathurine .

Eh mais , compere , c'est faisable .

Lucas .

Oui c'est faisable . Ils sont tous chés
nous pour souper , on ne se moquera
pas de moi . Je verrai Babet car tenès ,
Mathurine , s'attigué , t'attigué toute cette
ardeur là ne se passera qu'avec vous
Mathurine soit , compere , ça me paroît
plus à propos que d'épouser ma fille et il
n'est rien de tel que de faire les choses à pro^{pos}

Maudeville

Mathurine

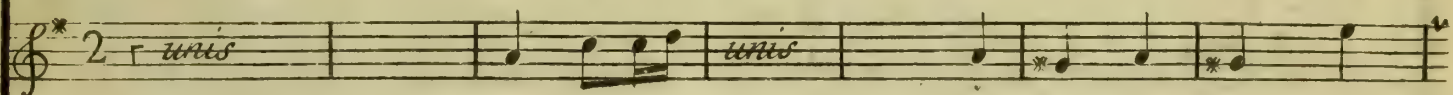
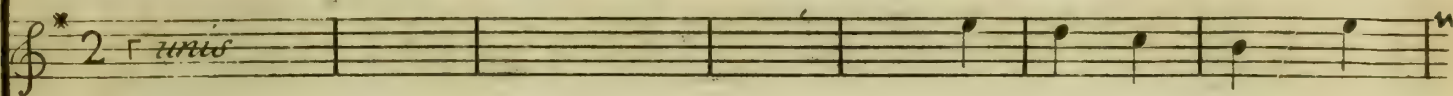
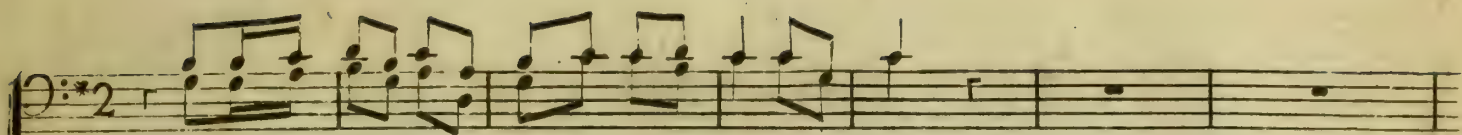
Handwritten musical score for a piece titled "Ensemble". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (bass and treble), key signatures (one sharp, F#), time signatures (3/4 and 2/4), and dynamic markings like "P" (piano) and "F" (forte). The music features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The piece concludes with the word "Ensemble" written in a decorative script at the bottom right.

Handwritten musical score for "L'air de la Noëlle" by Lully. The score is on ten staves. The first three staves are for instruments (Bass, Treble, and Treble). The fourth staff is for a vocal line (Soprano) with lyrics. The fifth staff is for a vocal line (Alto) with lyrics. The sixth staff is for a vocal line (Tenor) with lyrics. The seventh staff is for a vocal line (Bass) with lyrics. The eighth staff is for a vocal line (Bass) with lyrics. The ninth staff is for a vocal line (Bass) with lyrics. The tenth staff is for a vocal line (Bass) with lyrics. The lyrics are: "maur come en af faire cest la propos qui fait tout aux choses faites pour plaire cest lui qui donne le".

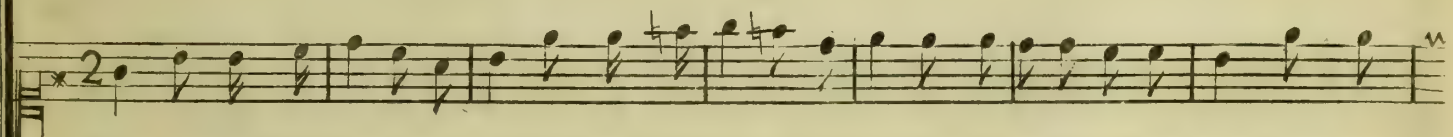
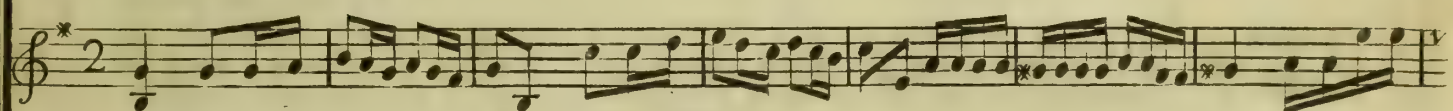
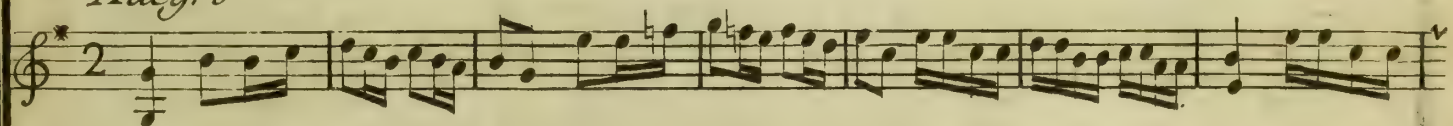
gout si Colin enfin decide une bergere timide c'est qu'il lui donne à propos c'est qu'il lui donne apro-

pos et son pain et ses sabots, et son pain et ses sabots et son pain et ses sabots et son pain et ses sa-

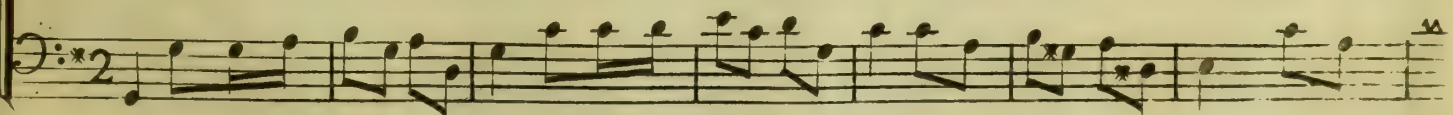
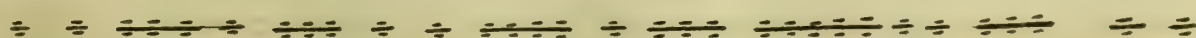
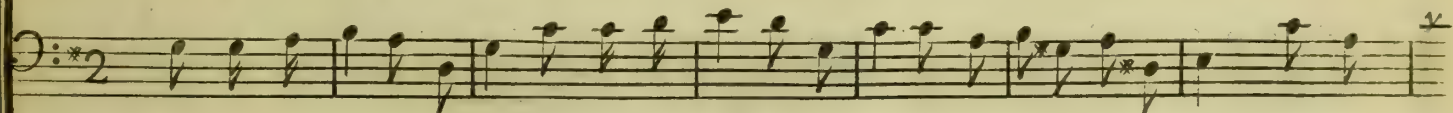
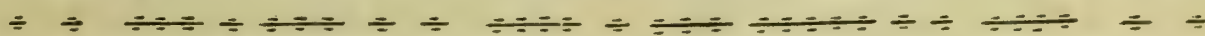
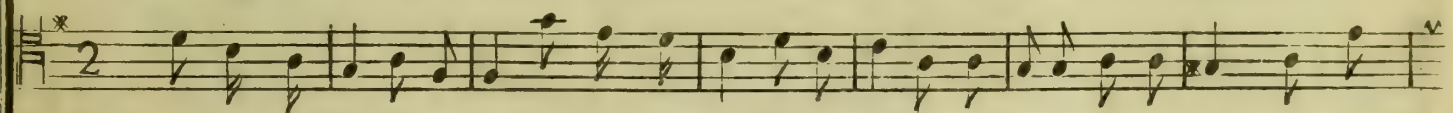
The musical score is written on ten staves. The first four staves contain a vocal melody with lyrics. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a bass line. The seventh staff contains a vocal melody with lyrics. The eighth staff is empty. The ninth staff contains a vocal melody with lyrics. The tenth staff contains a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano).



Allegro



... bote que nous faisons à propos que nous faisons à propos l'hommage de nos sabots que nous



Handwritten musical score on page 86. The page contains several staves of music. The top section features a bass line (C) and two treble staves (G) with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The middle section includes a staff labeled *basse* (bass) and another staff with a treble clef. The bottom section contains a staff with the lyrics: *faisons à propos l'hommage de nos sabots que nous faisons à propos que nous faisons à pro...* followed by a staff with a treble clef and a final staff with a bass clef (C).

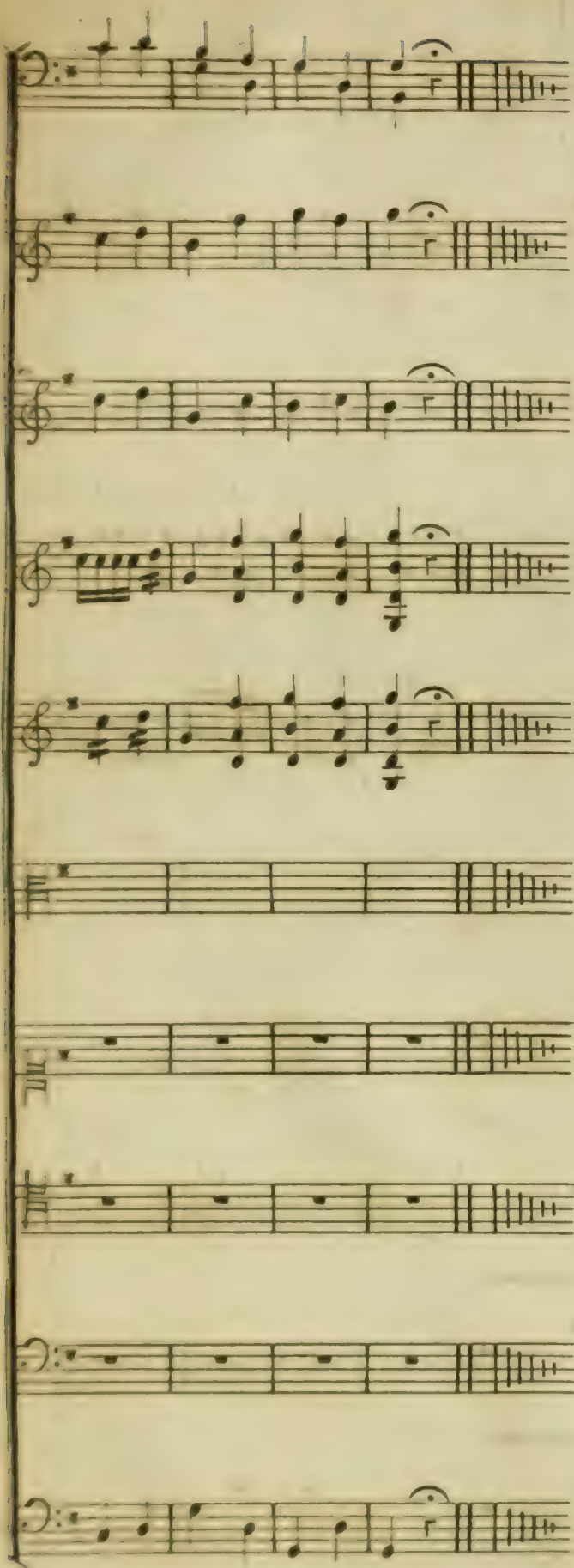
-- pos l'hommage de nos sabots que nous faisons à propos l'hommage de nos sabots de nos sa
 -- pos que nous faisons à propos = = = = =
 -- pos l'hommage de nos sabots = = = = =

...bots denos sabots denos sabots denos sabots l'hom - ma - - - - - ge de

denos sabots l'homme - - - - - ge de

Handwritten musical score on page 89. The score consists of ten staves. The first four staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is empty. The sixth and seventh staves are for a vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "nos sabots de nos sa bots de nos sa bots." are written below the sixth staff. The eighth and ninth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a bass clef and a key signature of one sharp. The tenth staff is for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "F".

nos sabots de nos sa bots de nos sa bots.

2^e Couple

Lucas.

Mesurons le labourage
Aux forces que nous avons
Pourquoi chercher tant d'ouvrage
Et plus que nous ne pouvons.
Jeune Fille et barbe grise
Me paroissent peu de mise.
J'ai changé bien à propos
Mes souliers pour des sabots.

Mathurine.

3^e Coup.

Sçais tu pour quoi le ménage
Ne connoît point le repos,
Et que le bruit, le tapage
En sont les moindres maux?
C'est que même la tendresse
S'y traite avec peu d'adresse,
C'est qu'on n'y donne à propos
Ni le pain ni les sabots.

Colin.

4^e Coup

Près des grands et près des beaux
Sans l'à propos rien ne vaut.
Mais c'est sur-tout auprès d'elles,
C'est en amour qu'il le faut.
L'à propos préside aux graces,
Elles volent sur ses traces.
On sourit à l'à propos,
N'auroit-il que des sabots

Babet.

5^e Coup.

L'instant le plus favorable
Le moment le plus flateur,
L'à propos le plus aimable
N'est saisi que par le Cœur.
Si le cœur peut lui suffire,
En ce jour nous pouvons dire
Que nous faisons à propos
L'hommage de nos sabots.

FIN.

CATALOGUE

Des Ouvrages de M^r. Duny.

<i>Le Peintre amoureux de son Modèle</i>	12. ^{tt}
<i>Nina et Lindor</i>	12. ^{tt}
<i>Le retour au Village</i>	12. ^{tt}
<i>La Veuve Indesice</i>	12. ^{tt}
<i>La Fille mal gardée</i>	9. ^{tt}
<i>L'isle des Foux</i>	12. ^{tt}
<i>Mazet</i>	12. ^{tt}
<i>Les Deux Chasseurs</i>	12. ^{tt}
<i>Le Milicien</i>	12. ^{tt}
<i>L'Ecole de la Jeunesse</i>	15. ^{tt}
<i>La Fée Urgèle</i>	15. ^{tt}
<i>La Clochette</i>	12. ^{tt}
<i>Le Rendez-vous</i>	12. ^{tt}
<i>Les Moissonneurs</i>	15. ^{tt}



587

6

